

PROLAVAUXX

Été 2023
N° 27

ASSOCIATION
VIEUX LAVAUXX

BULLETIN



Sommaire

Editorial	1

Concours cartes postales	2

Dias Monique Jacot	4

Les mots des Vaudois	6

Don étiquettes Giroud	8

200° Davel, Cully 1923	10

Michel Tenthorey, Prix Vieux Lavaux 2023	12

Quiz sur le Major Davel	14

Balade à Blonay	16

PV Assemblée générale	19

Livre <i>Lavaux d'ombres</i>	21

Cully Bazar / Détail	22

ProLavaux coordonnées	23

Impressum	24

Editorial

Trois commémorations d'ordinaire absentes des préoccupations quotidiennes nous ont été rapportées par les médias, ce début d'année: le 150^e anniversaire de la Compagnie générale de navigation (CGN), la séparation de Lutry et Savigny, le 17 mai 1823, et l'exécution du Major Davel, il y a 300 ans.

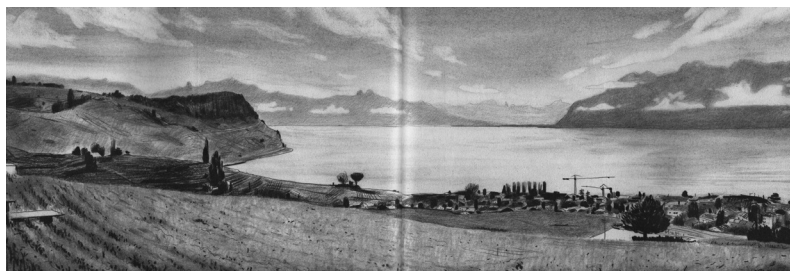
Réfléchissez au paradoxe, «Major Davel», tour à tour inspiré, honni, condamné à mort, regretté, réhabilité, héroïsé, célébré... oublié: seules restent deux enseignes de café à son nom dans le canton de Vaud (Cécile Collet, 24 heures, 24.04.2023), à Morrens et Cully; le dernier vapeur demi-salon «Major Davel» de la CGN a été détruit dans l'indifférence générale en 1990, sans jamais partager la notoriété de la flotte de huit bateaux à roues à aubes Belle Époque, aujourd'hui considérée patrimoine unique au monde. *Sic transit gloria mundi.*

Aussi, ravivez donc, dans nos pages, vos souvenirs sur le Major Davel; trouvez-y, par ailleurs, un écho de la remise du Prix Vieux Lavaux 2023 à l'artiste Michel Tenthorey, unanimement reconnu «peintre de Lavaux».

Enfin, trois suggestions de lecture: Jacques Christinat «Bateaux du Léman» (1991), Étienne Hofmann «Savigny se sépare de Lutry» (2023) et Gilbert Coutaz «Le Major Davel» (2023).

Jean-Gabriel Linder, président

Lavaux, dessiné
par Tassilo Jüdt
(cf p. 21) © dr



A la découverte de la collection de cartes postales. *Un concours animé à Chexbres.*

Le 25 janvier 2023, plus de cinquante personnes se retrouvent dans la salle des Bulles de Chexbres pour une soirée-concours. Dans une ambiance conviviale, il convient de reconnaître des lieux et des villages de Lavaux, sur la base de cartes postales anciennes tirées de la collection de ProLavaux.

Après les mots de bienvenue de notre président Jean-Gabriel Linder, Annigna Gerig et Pierre Fonjallaz, vigneron certifiés bio de Cully, servent l'apéritif. Puis démarre le concours, aux règles simples et rapidement expliquées.



Daniel et Josiane Guillaume-Gentil, archivistes de l'iconographie de ProLavaux, avaient sélectionné pour l'occasion une trentaine de cartes postales, projetées sur un grand écran. Mais attention, aucune ne porte le nom de l'endroit qu'elle représente! Sur la plupart des vues, les concurrents doivent reconnaître les lieux en faisant appel à leurs connaissances de la région et à leur mémoire. Pour faciliter un peu les réponses, une douzaine de photos sont assorties de trois propositions: il suffit alors de cocher la bonne réponse.

La nouvelle signalétique de ProLavaux.

Après la distribution des bulletins de participation, la présentation sur grand écran de 31 vues débute. Pour départager les éventuels ex aequo, une question subsidiaire demande de dénicher dans la série un intrus. Les images défilent deux fois, puis les questionnaires sont collectés pour identifier les gagnants du quizz. Pendant la correction des bulletins par des membres du comité, un copieux apéritif dînatoire est servi, précédant les proclamations des résultats.

Une belle assistance à la salle des Bulles.



Sur 53 questionnaires distribués, 48 rentrent complétés. Près de 80% des participants ont répondu correctement en reconnaissant au moins 16 lieux sur les 31 présentés. La carte postale intrusive, celle de l'église de Saint-Légier-La Chiésaz, hors Lavaux, est identifiée 12 fois seulement. Cinq lots sont offerts aux meilleurs concurrents, ayant 23 et 25 bonnes réponses. Avec 28 points, la grande gagnante est Sylvie Demaurex, chaudement félicitée et applaudie.



L'explication des règles du concours.

La soirée se termine dans la bonne humeur en passant encore en revue toutes les cartes, cette fois avec le nom des lieux en surimpression. Nombreux sont alors les commentaires partagés pour expliquer les raisons des mauvaises réponses ou signaler les similitudes entre deux lieux induisant en erreur. Enfin, Josiane et Daniel Guillaume-Gentil reçoivent une marque de gratitude pour leur engagement dans l'association.

Cette réunion récréative ayant été appréciée par de très nombreuses personnes, il se pourrait que l'expérience soit reconduite, quitte à introduire quelques adaptations dans le déroulement du concours.

Josiane et Daniel Guillaume-Gentil / JLP

Les Guillaume-Gentil découvrent leur cadeau.



Crédits photo : © JLP

Qui donc sur les dias de Monique Jacot ?

Bref rappel: la photographe Monique Jacot a fait don d'un lot d'environ 2000 diapositives de Lavaux. Pour gérer ce fonds, une convention a été signée entre la donatrice et trois associations: LABEL (Les Acteurs de Bourg-en-Lavaux), ProLavaux et Lavaux Patrimoine mondial.

La première étape du projet a consisté à sauvegarder ces diapositives pour préserver ces images des sévices du temps et des risques d'altération des couleurs et de la qualité des photos.

Ce travail a été réalisé par un photographe professionnel qui a transformé les dias en fichiers informatiques. Cette opération est terminée et les originaux sont maintenant conservés au musée Photo Ellysée de Lausanne qui est également associé au projet.

Ensuite chaque dia a été numérotée avec le nom du fichier informatique correspondant; puis nous avons dressé un inventaire des dias en ajoutant quelques informations sur les lieux ou les scènes photographiés afin de disposer ultérieurement de clés de recherche.

Les reconnaissez-vous ?



© Monique Jacot

La photographe Monique Jacot a demandé à nos trois associations de mettre en évidence sa collection de diapositives qui célèbrent Lavaux.

Pour cela, nous recherchons des habitants de la région pour nous aider à identifier les différentes personnes photographiées dans les vignes au cours des années 1970-1990.



© Monique Jacot



© Monique Jacot

Si vous pensez reconnaître des vigneron, des vendangeurs ou d'autres acteurs des travaux de la vigne participez à la séance de projection de ces diapositives suivie d'un apéritif le 18 janvier 2023 entre 15 h. et 17 h. .

18 janvier 2023 à 15 h. à la Maison Jaune de Cully



Le carton d'invitation.



La concentration rafraîchit les souvenirs. © DDG

Ces photos ont été prises entre 1979 et 1994; il s'agit essentiellement de portraits de vignerons et de vendangeurs ainsi que de paysages de Lavaux.

Pour enrichir la documentation de ce fonds, Gilles Dana de LABEL et les soussignés ont invité quelques "anciens" vignerons de la région dans l'espoir de pouvoir mettre des noms (et des prénoms) sur les visages immortalisés par la photographie.

La réunion a eu lieu à la Maison Jaune de Cully en janvier dernier. Une quinzaine de personnes ont répondu à l'appel en bravant les conditions météo du jour; la neige était en effet tombée en abondance jusqu'au bord du Léman.

Près de 200 diapos ont été présentées sur grand écran. La grande majorité des personnes photographiées a été reconnue et identifiée par les participants; deux scribes de service ont soigneusement noté les patronymes reconnus, ainsi que parfois leur profession, leur rôle ou une anecdote les concernant. Cette séance de projection a rappelé beaucoup de souvenirs à nos invités qui se sont avérés très diserts au fur et à mesure de la présentation. Toutes les informations recueillies permettront d'enrichir ce fonds et de compléter ainsi l'une de nos bases d'archives iconographiques.

Les prochaines étapes du projet consisteront à :

- consolider les informations récoltées,
- établir un contrat entre nos trois associations et le musée de l'Elysée, Plateforme 10 de Lausanne qui conservera ces diapos dans ses propres locaux,
- rechercher et installer une solution technique pour mettre ces images et leurs descriptions à disposition du public via Internet.

Josiane et Daniel Guillaume-Gentil

Langue maternelle: les mots des Vaudois (10^e parution)

« Expressions qui n'appartiennent pas au français actuel [en 1892] »



Dépatoullu,
selon Rembrandt.

© Musée du Louvre

dépatoullu: déguenillé.

– En patois, *dèpatolyù*, le DPV (*Patois vaudois. Dictionnaire*) complète par: vêtu de haillons. Le Lvd (*Langage des Vaudois, Mots et expressions*) ajoute: mal fagoté.

– « *Qu'est-ce t'as fichu ave' tes tsausses? T'as l'air tout dépatoullu!* » disait une épouse observant son mari. – **tsausse**, pantalon, dans le DPV.

dépondre, dépondu: détacher, séparé.

– En patois, *dèpondre*, le DPV ajoute: séparer ce qui est joint, disjoindre, décrocher. Le Lvd indique: antonyme d'appondre.

– « *Déponds-moi voir vite ce char avant qu'i' verse!* » crie le paysan à son domestique.

emmouracher (s'-): s'amouracher, s'énamourer.

– En patois: *einmoratsî (s')*, DPV. Variante de transcription du Lvd: *amoratsî (s')*.

– « *Regarde! le Gustave est tout emmouraché de la Germaine* » s'amuse Madeleine vers ses copines.

encavage: encavement.

– Le DPV donne *eincavâ*.

– « *Grouille-te voir ave' l'encavage avant qu'i' roille trop!* » disait le vigneron à son ouvrier. – **roillî**, pleuvoir à verse, dans le DPV.

fourre: fourreau, gaine, housse.

– DPV: *forra*. Voir aussi *einforràdo*, protection; taie.

– Le LexR (*Lexique des mots de notre parler régional issus du patois vaudois*) indique: *forra*, fourre, couverture de protection. Le Lvd précise encore: couverture de cahier ou de livre; puis: fourrer, recouvrir un livre, un cahier d'une protection.

– Le DicR: (*Le Dico romand. Lexique de chez nous*) ajoute: housse, enveloppe protectrice, chemise, étui, pochette, et donne en exemples: *Sur une feuille A4 se trouvant dans une fourre plastique, le prénom de chacun est écrit et les enfants repassent dessus*, et encore: une fourre de duvet, une taie d'édredon.

– « *Notez dans vos carnets journaliers, à mardi: "fourrer tous les cahiers."* » ditte la maîtresse d'école aux élèves de sa classe, à la rentrée scolaire.

foutimasser: muser, perdre son temps.

– en patois, *fotemassî*, DPV: exécuter de petits travaux; LexR: bricoler; Lvd: s'occuper à des riens, flâner, paresser, [et citation:] *Qu'as-tu foutimassé par la cuisine cette nuit?* A. Itten et R. Bastian, *Restons Vaudois*. Le DicR propose: s'occuper à quelque chose d'inutile, s'agiter en vain. Faire avec la nette notion de bricoler en perdant du temps. Puis: *foutimasseur*, celui qui foutimasse, qui traîne en préparant peut-être quelque chose de louche.

– « *Qu'est-ce que t'as tant à foutimasser dans le jardin? Y a bien assez d'autres choses à finir à la grange!* » dit la paysanne à son homme.



Une fourre de cahier.



Un vrai foutimasseur.

Illustrations: dessins
dénichés sur Internet. © SD



Miser.

miser : enchérir, acheter ou vendre aux enchères.

– DPV : *misâ, montâ*.

Dans « Vie et mystère des mots », Maurice Bossard écrit : « Si *mise* au sens de "pari, gageure" a abouti au début du XVII^e siècle au sens moderne de "somme qu'on joue au jeu" puis à celui de "somme qu'on met à l'enchère", *mise* signifiant "vente aux enchères" est propre à la Suisse romande, de même que miser "vendre aux enchères". »

– « *Oseriez-vous miser cette bicoque ?* » demande le courtier à son client.

nocette : mouillette, bouchée.

– Dans le DPV, en patois, *nossa*, bouchée de pain; *nossetta*, très petite bouchée. Le Lvd propose une seconde orthographe: *nossette*, et renvoie à: lèche, lichette, citant encore: [...] *personne n'avait avalé une morse* [sic, *s'écrit aussi morce*], *ni touché une croûte de pain ou une nocette*. A. Cérésole, Scènes vaudoises (SVd).

– « *Passe-moi une nocette pour la sauce !* » demande un gourmand.

patrigot : margouillis.

– Le LexR ajoute: boue. Le Lvd ajoute: marécage, et cite: *Et raup! on entendait un autre plus loin qui rebedoulait à son tour dans le patrigot*.

– Le DicR propose: boue épaisse, terre détremmée.

– « *Quel patrigot dans ce pré, fais gaffe à pas glisser !* »

rebibe, bûchillon : copeau, bûchette.

– Le DPV précise: copeau de bois ou de fromage. Le LexR précise davantage: copeau de rabotage du bois ou du fromage.

– Le Lvd ajoute: copeau de chocolat. Le DicR propose: copeau de fromage à pâte dure et, par extension, copeau de viande séchée.

– Le Lar. donne, au sens familier: *enfant, homme lourd et maladroit*. Il indique encore l'interjection qui exprime *le bruit d'une chute lourde*.

rebouiller : farfouiller, fureter.

– Dans le DPV, encore: *reboulyî*, fouiner, brasser, chercher.

– Le Lvd ajoute: remuer, fouiller, mettre en désordre. Au figuré: remuer, émouvoir ; rebouillé, ému.

– « *T'as beau rebouiller partout au galetas, t'y trouveras rien !* ».

siclée, –er : cri aigu, crier.

– DPV : *sicllîâ*, crier sur un ton aigu, perçant. Le DicR note: *siclée, ciclée*, patois savoyard *cicle*, « cri perçant ». De l'italien *cicalare* « parler sans cesse » par allusion au chant de la cigale, italien *cicala*, latin *cicada* « cigale ».

– « *Après la tétée, n'y va plus, laisse le bébé sicler, il finira bien par s'endormir tout seul.* » suggère un père à une maman.

tauper : dauber, battre. [en note :] Altération allemande.

– En patois, *taupâ*, le DPV ajoute : frapper ; emprunter de l'argent.

– Le Lvd propose : *ils se sont remé taupés à la récré, au sens de se battre*.

– Le DicR propose : taper, demander de l'argent.

– « *Ils savent plus quels trucs inventer encore pour nous tauper des sous...* »



Rebibes.

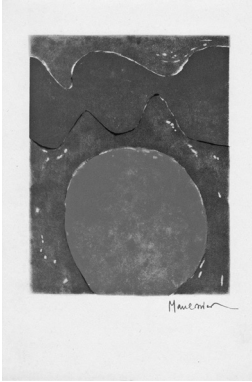


Sicler.

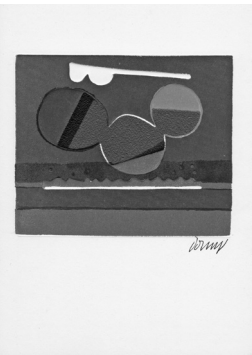
Jean-Gabriel Linder

Retrouvez cet article et les précédents dans les bulletins n^{os} 12 à 15, 17, 18, 19, 22 et 26 sur www.prolavaux.ch

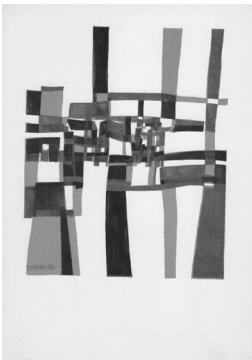
Les originaux des étiquettes du vigneron Claude Giroud. 24 lithographies, don de Nicolas Pittet.



Alfred Manessier, 1974.



Bertrand Durny, 1978.



Habitant Aran dans la maison de sa maman, Claude Giroud (1926 – 2001) eut un parcours surprenant et varié: maître d'éducation physique, massothérapeute, du boxeur Fritz Chervet ou dans l'élite du volleyball, et vigneron reconnu original. Chaque année, sa bouteille était habillée d'une œuvre créée par un artiste qu'il connaissait. Une série de lithographies vient d'être généreusement offerte à ProLavaux par Nicolas Pittet, ancien vigneron du domaine de Montagny.

Dans ses activités sportives, Claude Giroud imagina par exemple des jeux olympiques pour enfants à Ovronnaz. Il n'y avait pas vraiment de règlement, car son ami Georges-André Carrel, célèbre entraîneur de volleyball, arbitrait souverainement !

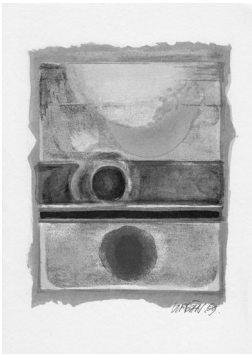
Dans sa carrière vitivinicole, là aussi Claude Giroud se démarquait, parfois sous le regard narquois de ses collègues. Il avait décidé que la vigne, le raisin et le vin ne supportaient pas le métal qui surchauffait toutes les étapes naturelles. C'est pourquoi il façonnait lui-même ses échelas en bois, aidé par des copains lors de moments mémorables, accompagnés des crus du domaine. La vendange était récoltée dans des seilles en bois, évidemment, comme les brantes, avant d'être déversée dans le vieux pressoir à planche, toujours en bois.

Claude Giroud, à la sensibilité artistique évidente, était un collectionneur, possédant notamment des Borgeaud ou des Mafli. Il avait même demandé au célèbre céramiste Edouard Chappalaz de lui créer des catelles uniques pour couvrir les murs de sa cave, des bijoux démolis, après son décès, lors de transformations des locaux. Sa petite maison est encore ornée d'un grand panneau peint par l'artiste Roland Schaller, une œuvre à tous vents qui se dégrade lentement et mériterait protection... C'est dans cet esprit esthétique que Claude Giroud invita chaque année, de 1965 à 2000, un artiste suisse ou français à composer librement l'étiquette du dernier millésime mis en bouteille. Un thème était toutefois imposé, du moins les premières années: les Trois Soleils de Lavaux, soit ciel, lac et murs. D'autres sujets furent ensuite négociés entre le vigneron et l'artiste choisi. La lithographie originale, de 50 à 60 tirages, illustre non seulement l'étiquette, mais aussi les cartes de vœux de Claude Giroud.

Roland Schaller, 1976.

Ce dessin se retrouve sur la façade de la maison Plan d'Aran où habitait Claude Giroud.





Janos Urban, 1969.

Parmi les trente artistes qui se sont succédé durant 35 ans, citons, outre Roland Schaller, Jacques Berger, Jean Lecoultre, Denise Voïta, Alfred Manessier, Edmond Quinche ou Géraldine Es-Borrat.

Nicolas Pittet, ancien vigneron du domaine de Montagny, qui vit maintenant dans la maison accolée à la tour Bertholod, a lui aussi la fibre de l'harmonie et le respect de l'existant. Il a conservé 24 lithographies que Claude Giroud a utilisées pour ses étiquettes. C'est cette série qu'il offre à l'Association ProLavaux, pour garder en mémoire son ami, dont la maison, propriété de la commune de Bourg-en-Lavaux, mériterait un rafraîchissement afin, pourquoi pas, de retrouver une activité artistique ou sociale en plein cœur d'Aran.

Jean-Louis Paley



La maison de Plan d'Aran, en 2023.

Crédits photo : @Edition
Claude Giroud + JLP

Balade historique: la Cité à la Rose. Estavayer, samedi 23 septembre 2023.

Etablie sur une hauteur dominant le lac de Neuchâtel, Estavayer-le-Lac est surnommée la Cité à la Rose. Autrefois entourée de remparts que venaient lécher les vagues, la ville est remarquablement bien conservée. En cheminant par ses ruelles, nous serons séduits par son charme médiéval pourtant méconnu. Entre les rives du lac, la collégiale et les remparts, nous examinerons aussi les pierres des bâtiments pour comprendre leur origine géologique.

Notre accompagnateur: Matthew Richards, géologue et guide de randonnée.

(www.walkandtalk.ch).



**Réservez la date,
détails suivront.**

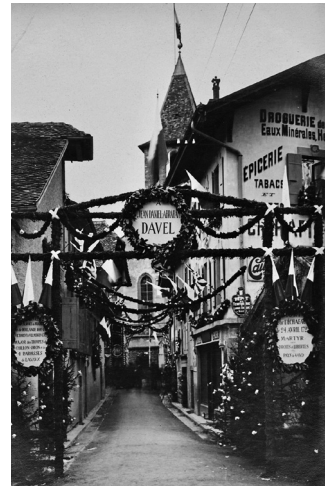
© M. Richards

Le souvenir du Major Davel par les cartes postales.



Cully en 1923, lors du bicentenaire de la mort de Davel.

La cité commémore cet anniversaire durant une semaine et se revêt de ses plus beaux atours. Une fête populaire et solennelle, avec grand cortège franchissant sept arcs de triomphe, trois fanfares, coups de canons et foule en liesse. Il se boit tellement de bouteilles de vin que la manifestation boucle avec un coquet bénéfice !



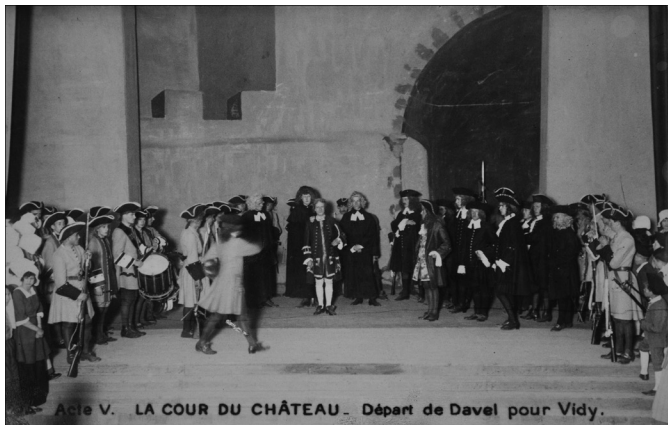
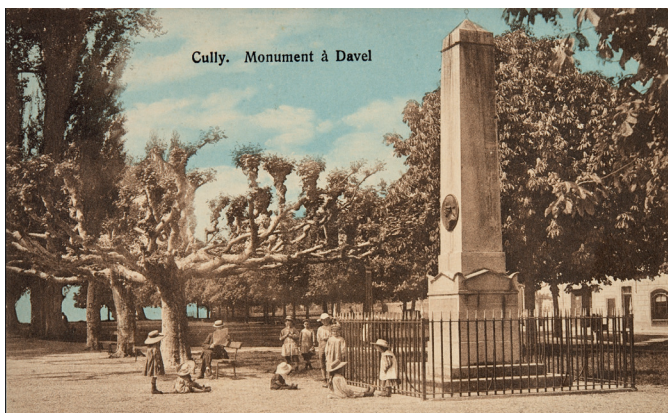
Vert et blanc.

*Les photos ne le montrent pas :
les deux seules couleurs autorisées !*



L'obélisque en l'honneur du Major Davel.

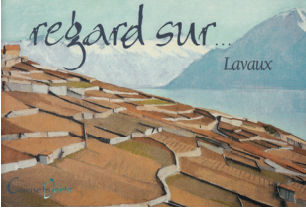
Inauguré en 1841 à l'endroit où il rassembla 600 soldats avant de monter à Lausanne.



Crédits photo :
© Coll. ProLavaux

Davel. *Drame de René Morax, musique de Gustave Doret, créé à Mézières en 1923.*

Le Prix Vieux Lavaux 2023 décerné à Michel Tenthorey, artiste peintre.



Jean-Gabriel Linder, président, remet le prix à Michel Tenthorey.

« Un artiste, c'est un être humain d'une extrême sensibilité qui vit un peu dans un monde à part, qui se remet sans cesse en question, qui travaille en solitaire au gré de son inspiration, de son humeur, de ses envies, de ses joies, de ses peines, de ses angoisses. » C'est en reprenant cette citation de Michel Tenthorey que Jean-Gabriel Linder, président de ProLavaux, débute son hommage au peintre qui sait si bien traduire au fil des saisons la géométrie unique des murs des vignes de Lavaux, de ses coulisses et capites, ou de ses villages accrochés à la pente, tournés vers le lac.



Né en 1948 à St-Saphorin, Michel Tenthorey est promu en Prim' Sup' à Chexbres. Arpentant quatre fois par jour le chemin du Mont, il observe une fois un peintre esquissant le village du bord du lac. L'ébauche lui semble de fausses proportions, et il croit pouvoir mieux faire. Il réalise alors son premier dessin, encouragé par son instituteur ; Michel Tenthorey a 14 ans, et dès lors, en autodidacte, il ne cessera plus son œuvre.

Après des expositions collectives, il a droit en 1978 à son premier accrochage personnel, dont la critique loue la maîtrise de ses aquarelles exprimant « la transparence de l'air ou, au contraire, la brume délicate s'étendant sur le lac, le brun onctueux du sol et le garde-à-vous des échelas ». Trois ans plus tard, un Grand Prix du jury de la galerie ARFI, à Denges, lui ouvre les portes d'autres lieux d'exposition. En 1995, le livre « Regard sur Lavaux », richement illustré d'une soixantaine d'aquarelles et de pastels, permet à un large public de découvrir le travail de Michel Tenthorey. A signaler aussi son étiquette sur la bouteille de Dézaley dédié par l'Office des Vins vaudois à l'inscription de Lavaux au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



L'artiste s'exprime.



Lors de sa dernière exposition, en 2019 à Lutry, le magazine « ph+arts » relève: « *Michel Tenthorey ne veut pas se laisser enfermer dans l'étiquette du "peintre de vignes de Lavaux": enfant de Saint-Saphorin, il s'est effectivement rendu célèbre, depuis une quarantaine d'années, par ses tableaux de vignes en terrasses, mais aujourd'hui il aime changer de sujet, il arpente les cantons de Vaud, de Fribourg et du Valais, dont il peint les paysages avec le soin raffiné de la mise en images et la finesse des coloris qui sont devenus sa marque. [...] Sa peinture est très touchante, dans la mesure où il réussit à transmettre l'amour qu'il éprouve pour ses sujets.* » Jean-Pierre Lambelet, dans Le Courrier, signale que le mot Tenthorey est devenu un nom générique, puisque tant de demeures d'ici ou d'ailleurs ont leurs Tenthorey accrochés aux parois!

Il existe une comptabilité artistique: à ce jour, en 2023, Michel Tenthorey a réalisé plus de 5 000 tableaux, 160 expositions individuelles ou collectives. Exilé depuis une douzaine d'année à Attalens, il devra quitter le château, qui vient d'être vendu. A 75 ans, l'artiste ne sait pas ce que l'avenir lui réserve, mais il remercie chaleureusement sa clientèle, qui lui a permis de vivre de son art depuis si longtemps.

Laissons la conclusion à Jean-Gabriel Linder: « *Avec un certain regret et non sans une probable nostalgie, il observe les nouveaux modes de culture de la vigne dont la conséquence est la disparition de murs ancestraux ou de portes caractéristiques des clos, dans le seul but de faciliter la mécanisation pour diminuer les frais d'exploitation du vignoble. Les fils de fer tendus, brillant au soleil, ont remplacé les échelas et strient les coteaux avec des reflets éblouissant le regard du peintre des nuances de couleurs. Par sa peinture, Michel Tenthorey, quasi "imprégné" par Lavaux, en partageant sa fascination pour ce paysage, nous l'a fait à notre tour mieux observer attentivement, davantage que le voir distraitement parce que trop familier à nos yeux.* » Le Prix Vieux Lavaux récompense donc un artiste profondément inspiré par un site exceptionnel qu'il aime, et fait aimer.

Michel Tenthorey, visiblement ému, exprime sa reconnaissance à l'auditoire et offre à son tour « Regard sur Lavaux » à chaque personne présente. Le vin d'honneur offert par la Commune de Puidoux permet de conclure agréablement la cérémonie.

Jean-Louis Paley

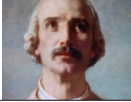



Crédits photo:
© JPL + DR

Connaissez-vous le Major Davel


Quiz créé et offert par M. Jean-Jacques Fonjallaz.


Réponses dans le prochain Bulletin de ProLavaux.


Question n° 1 Après des études au Collège de Lausanne, Jean Daniel Abraham Davel devient notaire baillival. Quelle fonction a-t-il exercé après son notariat ?		
A. Apothicaire	B. Régent d'école	C. Commissaire arpenteur


Question n° 2 C'est en 1717 que Jean Daniel Abraham Davel est nommé par Leurs Excellences bernoises « Grand-Major » pour sa bravoure à la 2 ^e bataille de Villmergen. Dans quel canton se trouve Villmergen ?		
A. Zurich	B. Argovie	C. Lucerne

Question n° 3 Qui est la « Belle inconnue » de Jean Daniel Abraham Davel ?		
A. Une patriote qui passait régulièrement devant son Etude de notaire	B. Une venganceuse au service de la famille Davel	C. Une femme angélique dans ses hallucinations

Question n° 4 Le 31 mars 1723, le major Davel convoque, sous le prétexte d'une revue, les trois compagnies de son bataillon. Avec combien d'hommes marche-t-il sur Lausanne ?		
A. Environ 600	B. Environ 800	C. Environ 800

Question n° 5 Parmi ces notables traîtres lausannois, qui a dénoncé le Major Davel au pouvoir Bernois ?		
A. Jean Daniel de Crousaz	B. Jean-Louis Milot	C. Isaac Loys de Bochat

Question n° 6 Dans quel tribunal de Lausanne le major Davel a-t-il été jugé ?		
A. Cour criminelle de la Ville	B. Cour criminelle du Château	C. Tribunal des bourgeois et citoyens de la rue de Bourg

Question n° 7 Devant combien de juges le major Davel a-t-il été amené ?		
A. 31	B. 41	C. 51

Question n° 8

D'où vient le bourreau du major Davel ?



A. Lucens

B. Moudon

C. Oron

Question n° 9

Selon un mandat bernois de 1644, dans le cahier des charges du bourreau, quel était le tarif pour une décapitation ?



A. 10 florins

B. 15 florins

C. 20 florins

Question n° 10

Sur l'échafaud, quel pasteur prononça un discours avant l'exécution du Major Davel ?



A. Louis-César de Saussure

B. Gabriel Bergier

C. Théodore Crinsoz

Question n° 11

Le tableau de Charles Gleyre « L'Exécution du Major Davel » a été incendié par un vandale. Seul un fragment subsiste. Que montre-t-il ?



A. Un pasteur

B. L'assistant du bourreau

C. Un soldat

Question n° 12

Pour quel écrivain, Jean Daniel Abraham Davel est-il « Le patriote sans patrie » ?



A. Charles-Ferdinand Ramuz

B. Charles-François Landry

C. Juste Olivier

Question n° 13

Où trouve-t-on cette inscription ? « Au major Davel, le peuple vaudois : « ce que je fais n'est pas l'œuvre d'un jour. Ma mort sera utile à mon pays »



A. Sur le socle du monument au Château Saint-Maire

B. Sur une plaque à la cathédrale de Lausanne

C. Sur l'obélisque de Cully

Question n° 14

Combien d'avenues, rues, chemins sont nommés en son honneur ?



A. 5

B. 6

C. 7

Question n° 15

Sur le bateau « Major Davel », quel était le nombre de passagers fixé par les autorités en délivrant le permis de navigation ?



A. 560

B. 700

C. 850

Balade à Blonay, le 3 juin 2023.

Soleil radieux, vue lémanique splendide sur fond de massif alpin, tous les charmes du tourisme de la Belle Époque à Blonay étaient réunis pour une visite, avec néanmoins une température torride et un violent orage en fin d'après-midi, signes probables des changements climatiques, ce samedi 3 juin 2023.

Conviés à une balade dans le vieux village de Blonay, les membres de ProLavaux, venus en train ou en auto, y ont notamment observé d'anciennes bâtisses comme de nouveaux quartiers, ainsi que son vignoble de 30 hectares, à l'extrémité orientale des vignes vaudoises d'appellation « Lavaux » qui se termine dans un parcellet du château de Chillon.

La visite, organisée par Daniel et Josiane Guillaume-Gentil, s'est faite sous la houlette de Gianni Ghiringhelli, ancien instituteur, historien local de Blonay qui forme depuis 2022 une seule commune avec Saint-Légier, soit dorénavant une ville de 12 000 habitants, la 13^e du canton de Vaud en taille, ville dont il est archiviste.

Tout au long du circuit G. Ghiringhelli a agrémenté ses informations historiques et géographiques par de plaisantes anecdotes témoignant de son attachement au lieu, pour le plus grand plaisir de ses auditeurs.



Gianni Ghiringhelli
explique Blonay.

Au début, au rendez-vous à la gare de Blonay, nous avons assisté au départ d'un train historique du chemin de fer – musée, tiré par une des quatre locomotives à vapeur en service, dont c'était le premier week-end de circulation de la saison 2023. Une grande peinture de façade devant la gare rappelle l'existence de la ligne de *tramway Clarens-Chailly-Blonay* (CCB) à voie métrique de 5,6 km, ouverte en 1911 et fermée en 1955, qui aurait dû initialement permettre de rallier Châtel-Saint-Denis. Après avoir vu la chapelle érigée en 1503 par un vassal du baron de Blonay, pour les 400 foyers du lieu dont l'activité se partageait entre l'élevage, les forêts et les vignes, le groupe a parcouru quelques rues et ruelles du vieux village de Blonay, dont 70 maisons brûlèrent en 1801, puis



**La chapelle Saint-Antoine
fondée en 1503.**

furent reconstruites, avec comme caractéristiques architecturales une porte d'entrée à l'angle de la façade principale et une grande porte de cave au milieu, ainsi que des combles volumineux pour abriter les réserves des récoltes; à la ruelle du Pauget, l'on s'arrête pour observer une fruitière – autrement dit une fromagerie – puis traversant un quartier moderne de petits immeubles résidentiels, l'on descend vers le sud, dont la pente est occupée par des villas contemporaines cossues, jusqu'à surplomber le vignoble dont la répartition entre propriétaires a été l'objet d'un vaste remaniement parcellaire (1948-1950) des améliorations foncières; il est aujourd'hui traversé par l'autoroute lémanique conduisant vers le Valais, génératrice d'un bruit continu de circulation, entre la jonction de l'A 12 venant de Berne et Fribourg avec la sortie de Vevey, à l'ouest, et la sortie de Montreux, à l'est. Le Pavillon de Mottex construit, à l'époque, pour accueillir les malades de la tuberculose ne supportant pas l'altitude de Leysin, domine le vignoble.

Retour dans le village par une montée longeant d'anciennes propriétés aux beaux jardins avec de grands arbres d'essences diverses, et des chalets, emblèmes d'une Suisse alpestre idyllique et touristique dont, sur la Riviera vaudoise, Montreux devint le centre avec 4 hôtels en 1840 et 70 en 1900; Blonay s'est ouvert à l'économie du tourisme dès 1880, comptant 20 pensions hébergeant de riches familles de touristes étrangers pour de longs séjours jusqu'aux deux guerres mondiales; ces touristes furent alors remplacés par des réfugiés de la Croix Rouge – ce qui sauva l'économie locale.



Aujourd'hui, dans la pente au nord du village, les anciens « communaux », terrains autrefois d'accès commun et libre pour les troupeaux de chèvres et de moutons ont cédé la place aux villas, une conséquence du report des constructions limitées ou empêchées par les lois de protection issues des initiatives cantonales «Sauver Lavaux». Notons encore qu'une conduite d'eau du Pays d'Enhaut venue de l'Étivaz et assurant 15% de la consommation de la commune de Lausanne qui en est propriétaire, traverse Blonay; le village de son côté profite de nombreuses sources locales le mettant à l'abri du besoin et lui permettant un réservoir à la Chaniaz, mais la commune, soucieuse des sécheresses, poursuit ses recherches de nouveaux captages.



Fin de promenade à l'entrée de la maison vigneronne de François Montet, un des quatre vigneron restant du village – sans inclure les caves Vevey-Montreux – dont nous avons apprécié le chaleureux accueil et le verre de l'amitié servi accompagné de plateaux de divers fromages, viande séchée, saucisson et pain. Nous goûtons en particulier deux chasselas, « illustrés » par deux panneaux tableaux encadrant une coupe de terre (panneaux réalisés par Hervé Detomasi, à partir d'un prélèvement d'une épaisseur de 2 mètres en profondeur); ces coupes font apparaître la composition des sous-sols viticoles; ceux-ci caractérisent et différencient le goût des moûts de raisins de ces terroirs, à savoir un vin d'appellation Cornalley issu d'une terre sur marne rouge et un autre d'appellation Sendey sur colluviosol – les colluviosols sont des sols issus de colluvions, matériaux arrachés au sol en haut d'un versant puis transportés par le ruissellement de l'eau.

En conclusion, un agréable et bel après-midi riche d'intéressantes découvertes et de sympathiques échanges entre amis et membres de ProLavaux.

Jean-Gabriel Linder

Course annuelle le jeudi 24 août 2023, à Genève.

Ignorant la ville, nous nous baladerons dans le canton à la découverte d'un jardin privé, d'une ancienne commanderie et de villages encore typiques.



**Réservez la date,
détails suivront.**

Assemblée générale du 6 mai 2023, à Puidoux.

Condensé du procès-verbal.

La Municipalité de Puidoux, ce jour en course, nous adresse ses cordiales salutations. Elle offre la salle et le vin d'honneur, ce dont elle est vivement remerciée.

Avec une superficie de près de quatre mille hectares, la commune de Puidoux est la plus étendue du district de Lavaux-Oron, s'étendant des rives du Léman jusqu'au Canton de Fribourg. Au sud s'accrochent à la pente les prestigieux crus du Dézaley, protégés par Puidoux contre toute construction depuis 1949. Le lac de Bret, qui alimente en eau la ville de Lausanne, se situe sur la commune, comme des

ruisseaux se partageant entre les bassins du Rhin et du Rhône. La campagne, avec ses hameaux et ses fermes isolées, constitue la majeure partie du territoire. C'est donc l'endroit idéal de Lavaux pour, tout à l'heure, honorer Michel Tenthorey, qui a arpenté la région.

Le président Jean-Gabriel Linder, dans ses mots de bienvenue, salue la présence d'une trentaine de membres; Evelyne Marendaz Guignet, conseillère municipale de Bourg-en-Lavaux et Alain Bouquet, syndic de Chexbres, nous honorent de leur présence.

Le procès-verbal de l'assemblée générale du samedi 21 mai 2022,

tenue au château Lutry, dressé par Catherine Panchaud, secrétaire, était mis à disposition pour consultation. Sa lecture n'est pas demandée, et il est adopté à l'unanimité, avec remerciements à sa rédactrice.

Dans son rapport présidentiel, Jean-Gabriel Linder évoque les multiples activités de 2022, en plus des sept séances de comité. La présentation du domaine de Pierre Fonjallaz, en Calamin, dont les vignes sont cultivées en biodynamie, et la remise du Prix Vieux Lavaux au professeur Jean-Pierre Bastian se sont déroulées en mai. Puis en automne, la course annuelle a emmené les membres de ProLavaux « Entendre battre l'heure; d'un patrimoine à l'autre » à la Chau-de-Fonds, avec visites de l'Espace de l'urbanisme horloger et de l'appartement Spillmann, chef-d'œuvre de l'Art nouveau, avant un déplacement au Musée de l'horlogerie du Locle. A relever que ces deux villes, comme Lavaux, sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. Enfin, une balade historique guidée a permis de découvrir, en marchant, la Haute Glâne fribourgeoise, d'Ecublens à Rue, en longeant la Broye et en traversant le plateau de Blessens.



Le président souhaite la bienvenue.

ProLavaux a été associé au vernissage du guide de poche édité par Patrimoine en Lavaux, ainsi qu'au jubilé du port de Moratel, par la mise à disposition de cartes postales anciennes. Les nouvelles bannières signalétiques ont été inaugurées lors du Cully Bazar. La mise en valeur du Fonds Lavaux Monique Jacot se poursuit, en partenariat avec les Acteurs de Bourg-en-Lavaux (LABEL) et Lavaux Patrimoine mondial (LPm). Enfin, le président rappelle que le fonds iconographique s'est enrichi des documents sur la poste dans le district de Lavaux, rassemblés par Walter Grob et offert par ses enfants Isabelle et Max.



Une assemblée attentive.

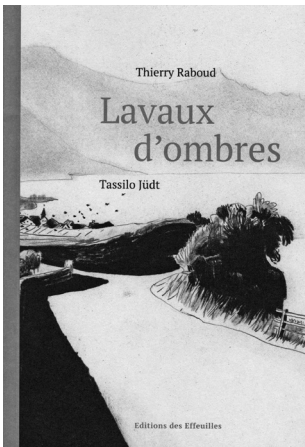
Les comptes de l'association, tenus par Pierrette Jarne, montrent que la numérisation des collections et la reprise des sorties après la crise sanitaire ont péjoré les dépenses, sans cependant mettre en péril le capital, se montant à CHF 46'487,72. Cette situation est validée par les vérificatrices Gundi Cuénoud et Madeline Demaurex, puis par le vote de l'assemblée.

Au chapitre des élections, aucun membre du comité, élu pour quatre ans, n'a à remettre son mandat. L'organe reste donc composé de Jean-Gabriel Linder, Catherine Panchaud, Pierrette Jarne, Armand Deuvaert, Daniel Guillaume-Gentil, Josiane Guillaume-Gentil et Jean-Louis Paley; Pierre Fonjallaz en est l'intendant. Verena Dimeck et Yves de Gunten rejoignent Bernadette Gross à la commission de vérification des comptes.

La secrétaire annonce une sortie à Blonay le 3 juin, une course dans le canton de Genève le 24 août et une balade à Estavayer-le-Lac, date à fixer. Puis dans les divers, Evelyne Marendaz Guignet s'exprime sur le recensement des toits protégés dans sa commune et l'éventail des possibilités de malgré tout les équiper de panneaux solaires.

La partie statutaire est bouclée, aussitôt suivie de la remise du Prix Vieux Lavaux à l'artiste Michel Tenthorey.

Catherine Panchaud + Jean-Louis Paley



La couverture du livre.

Un poème illustré: *Lavaux d'ombres.*

Thierry Raboud et Tassilo Jüdt.

« Déambulant sur la fragile ligne de rencontre entre nature et culture, un poète et un illustrateur dialoguent dans l'envers des splendeurs évidentes, sensibles aux mystère de ce territoire en partage. Où se dessine un nouvel horizon. »

Ces mots, en quatrième de couverture, décrivent le dialogue inédit du poète Thierry Raboud et de l'illustrateur Tassilo Jüdt. Pendant une année, séparément ou ensemble, les artistes de Corseaux et Vevey « ont arpenté les terrasses de Lavaux, poussé la porte des capites, longé les murailles, scruté les taillis, en quête d'ombres ».

Il en résulte un ouvrage délicat, soigneusement réalisé, qui, par la plume et le pinceau, nous révèle de nouvelles facettes d'un paysage pourtant si connu, à redécouvrir sans cesse. Tassilo Jüdt joue avec le gris, le noir et le blanc, nous laissant ressentir les couleurs, la chaleur, les saisons. Et ce choix s'allie à merveille à la poésie. Thierry Raboud trouve les mots justes et légers pour des descriptions en finesse, qui poussent à la rêverie, touchant l'âme après le regard.

JLP



Thierry Raboud.
© DR



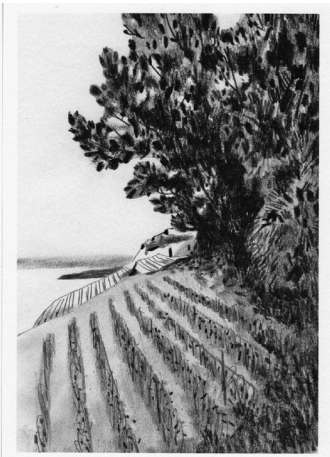
Tassilo Jüdt.
© DR

Raboud, Th., poèmes, et Jüdt T., dessins (2022). **Lavaux d'ombres.** Editions des Effeilles, 13 x 19 cm, 80 pp.

Deuxième édition en précommande. Renseignements: Tassilo Jüdt, Vevey. <https://www.tassilo.ch/lavaux-ombres/>

Une série de 10 cartes postales des dessins est disponible.

Ecouter les poèmes, lus par Simon Corthay, dans la Bibliothèque sonore Romande: <https://www.bibliothequesonore.ch/livre/65472>



Deux cartes postales.

ProLavaux: une présence au Cully Bazar 2022.



**Armand Deuvaert
et Jean-Gabriel Linder
à l'accueil. © JLP**

**Le détail d'une carte postale:
à quel endroit se situe la prise
de vue?**

Vos réponses à l'adresse postale
(cf p. 23) ou par courriel à
info@prolavaux.ch



Le détail présenté
dans le bulletin n°26:
la gare de Palézieux.

Personne n'a trouvé !



Comité de l'Association ProLavaux – AVL

Jean-Gabriel LINDER Présidence et communication	Ch. des Colombaires 12 +41 78 751 68 10	1096 Cully j.g.linder.2@gmail.com
Catherine PANCHAUD Secrétariat et organisation	Ch. de la Chapelle 13 +41 21 946 20 43	1070 Puidoux info@prolavaux.ch
Pierrette JARNE Finances et comptabilité	Ch. du Daillard 5 +41 21 946 28 00	1701 Chexbres p.jarne@bluewin.ch
Armand DEUVAERT Relations publiques et site Internet	Ch. de Jolimont 1 +41 79 481 99 99	1091 Grandvaux goto@vtx.ch
Daniel et Josiane GUILLAUME-GENTIL Iconographie et collections	Rue du Collège 2 +41 79 201 97 77	1804 Corsier-sur-Vevey daniel.guillaum@bluewin.ch
Jean-Louis PALEY Edition et illustration du bulletin	Bourg de Crousaz 8 +41 78 686 06 55	1071 Chexbres jlpchexbres@gmail.com



Bulletin d'adhésion à l'Association ProLavaux – AVL

Prénom

Nom

Rue

N° postal Localité.....

Téléphone

Courriel

Date Signature



cotisation annuelle: membre individuel Fr. 30.- couple Fr. 50.- société Fr. 70.- commune Fr. 150.-

Association ProLavaux – AVL • Case postale 1 • 1071 Chexbres
www.prolavaux.ch • CH85 0900 0000 1000 1842 0

Association ProLavaux – AVL

ProLavaux s'efforce de:

- sauvegarder et faire connaître les richesses du passé de Lavaux
- encourager la valorisation de l'histoire de Lavaux
- offrir des occasions d'échanges et de réflexion sur l'avenir de Lavaux

ProLavaux propose des:

- visites guidées
- excursions
- expositions
- conférences

**Consultez nos bulletins
sur notre site Internet:
www.prolavaux.ch**

ProLavaux collectionne des vues anciennes et contemporaines de Lavaux:

- cartes postales
- photographies
- dessins
- tableaux

ProLavaux conserve des étiquettes de vin anciennes et contemporaines du vignoble de Lavaux.

SVP

Merci de communiquer
vos changements
d'adresse.

IMPRESSUM

Édition

Jean-Louis Paley
1071 Chexbres
+41 78 686 06 55
jlpchexbres@gmail.com

Photos

Daniel Guillaume-Gentil,
Jean-Louis Paley et les sources
mentionnées

Corrections

Jean-Gabriel Linder
Jean-Louis Paley

Prochaine parution

Automne 2023

Mise en page et impression

CopyPress Sàrl
Route du Verney 12
1070 Puidoux
+41 21 946 17 20
info@copypress.ch

Tirage

350 exemplaires



Affranchir s.v.p.

**Association ProLavaux – AVL
Case postale 1
1071 Chexbres**